



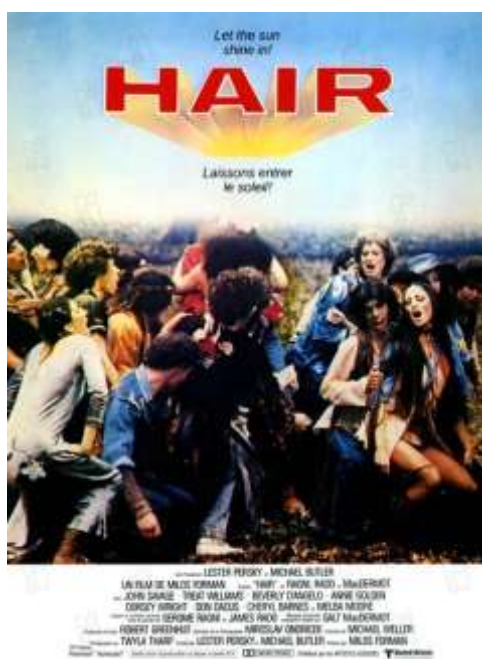
Les brèves de Cinézic : L'actualité du film musical. N° 2. février 2019

Vie de l'association.

Cinezic a tenu son assemblée générale ce samedi 19 janvier à Vernoux en présence de Martine Finiels représentant le département et la mairie de Vernoux, Gérard Brosse, représentant la Capca et Françoise Vaux représentant la mairie de Saint Julien le Roux. Vous trouverez à la fin de ce bulletin, le rapport d'activité, les débats sur l'organisation de la quatrième édition du festival, la composition du conseil d'administration et celle du comité de visionnage (qui reste ouvert aux volontaires).

Prochainement sur les écrans d'Écran Village.

« Hair » de Milos Forman. 2h01.

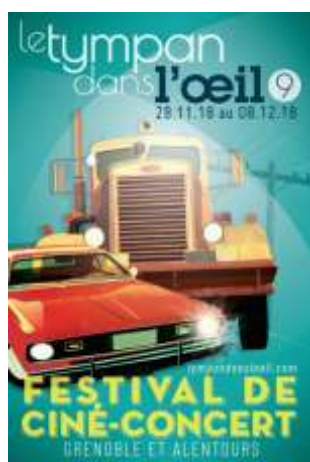


Le mercredi 20 février à Vernoux et le mardi 26 février à Lamastre.

La comédie musicale « Hair », créée à Broadway en 1968 en plein cœur du mouvement hippie et de la guerre du Vietnam sera un succès planétaire et sera jouée tout au long des années 70 et au-delà. C'est en 1979 que Milos Forman (« Taking off », « Vol au dessus d'un nid de coucou » et qui s'illustrera par la suite dans la veine du film musical, « Ragtime », « Amadeus ») reprend le projet de porter la comédie à l'écran avec un certain décalage dans le temps : en 1979 le « summer of love » est bien loin et les fleurs un peu fanées. Il n'en reste pas moins que le film qui raconte le cheminement d'un jeune rural en partance pour la guerre du Vietnam, et qui s'ouvre à des idées nouvelles au contact d'une bande de hippies, présente une formidable bande son (« Aquarius », « Ain't go no », « Let the sunshine in ») accompagné de chorographies colorées et innovantes. Milos Forman renouvelle ici les codes de la comédie musicale. Plus qu'un film, un formidable témoignage (« toute une

époque!!! »).

Festival : « Le tympan dans l'œil » à Grenoble.



Depuis 2010, l'association Stara Zagora, créée en 2005, organise sur l'agglomération un festival du ciné concert dont l'esprit nous plait bien à Cinézic. Sur une dizaine de jours et sur des lieux différents (Cinéma le Méliès, La bobine, Espace 600, salle du Laussy à Gières, Salle noire, Salle des Moais à Saint Martin le Vinoux), l'association présente des ciné concert pour des publics variés (jeune public notamment) avec une place assurée à des comédiens locaux.

Cette année (2018), du 28 novembre au 8 décembre, au cœur d'une programmation riche et variée, retenons la partition jazz du périgourdin Christian Paboeuf sur le film « Gosses de Tokyo » (1932) du japonais Yasujirô OZU, le rock des italiens de

Julie's Haircut sur « The last command » de Joseph Von Sternberg. Le jeune public n'est pas oublié avec l'électro folk des normands Gablé sur ComiColor, film d'animation des années 30 ou encore les grenoblois de SZ, qui allie l'électronique à l'acoustique sur les films d'animation « L'ourson », et « le voyage de Boniface ».

A côté des spectacles l'association n'hésite pas à développer des ateliers scolaires, des échanges avec le public. A Cinezic, on se verrait bien développer quelques relations avec Stara Zagora. En tout cas, l'an prochain, dans la foulée de Cinezic on essayera d'aller voir ça de plus près.

Le site du festival « Le tympan dans l'oeil » : https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrIQ2epMUdcE2IAkBiPAwx.;_ylu=X3oDMTByaW11dnNvBG NvbG8DaXIyBHBvcwMxBHZ0aWQDBHNlYwNzcg--/RV=2/RE=1548198442/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.tympandansloeil.com%2f/RK=2/RS=C3BjKK0fZ.7mgPqMga_0x0Mb3xU-

Assemblée générale Cinézic. Samedi 19 janvier 2019.
Salle sous la poste. Vernoux en Vivarais.

Rapport d'activité

L'année 2018 a vu l'association Cinézic réaliser la troisième édition du festival Cinézic, festival du film musical de Vernoux en Vivarais.

La préparation de l'événement a été marquée par une démarche très collective à travers les nombreuses (mensuelles) réunions d'un CA ouvert, à la fréquentation très fournie (entre 10 et 15 personnes à chaque fois) signe d'une implication forte des membres de l'association. A ces réunions vient s'ajouter l'activité d'un groupe de visionnement chargé de faire des propositions de programmation au CA. Beaucoup de films font l'objet d'un examen collectif qui ne se limite pas aux seules bandes annonces ou critiques.

Le festival Cinézic ne saurait se tenir sans les différents partenariats et collaboration qui se tissent au fil des actions : bien sûr au premier rang desquels nous comptons Écran Village avec son savoir-faire, le professionnalisme et au-delà l'implication de ses salariés.

Partenariat et collaboration avec le Vinyle café, la CAPCA (convention ciné concert), les amis de Beauregard (animation Ehpad), l'Embarq'café, la salle Nodon et Valerian, l'école primaire publique de Vernoux et ses personnels.

Des partenaires qui nous soutiennent aussi financièrement : soutiens publics avec la CAPCA, le Département de l'Ardèche, les Mairies de Vernoux ainsi que tout son personnel technique, et de Saint Julien le Roux, et soutiens privés : Crédit Mutuel, Rampa, Terre Adélice, Skipper Logistique, SG Inox. Reste à solliciter et à obtenir le soutien de la Région et de la Drac (l'état), l'Europe ?

Une déception : l'absence de réaction des acteurs économiques locaux du secteur de Vernoux.

La communication ; nous ne saurions assez louer le travail de Pierre, concepteur de nos affiches (et d'Anne Marie Rey pour celle du vernissage). Reste que Cinézic dispose encore d'une nette marge de progression en matière de rayonnement et de notoriété aussi bien sur le secteur de Vernoux qu'à l'échelle du département.

En terme de programmation, le festival affichait cette année une avant-première avec la projection de « Leto », film de Kirili Serebrenikov issu de la sélection officielle de Cannes 2018 dont la sortie nationale est intervenue un mois après Cinézic. Cinézic en retire une certaine fierté surtout au moment où ce film fait l'objet de nombreuses chroniques dithyrambiques sur les médias. Une programmation qui doit beaucoup au travail de Moïse.

La fréquentation reste très satisfaisante malgré un très léger recul concernant les projections à la salle Nodon (394 entrées en 2016, 548 en 2017 et 517 en 2018). Les projections hors salle Nodon (« On the rumba river » salle du lac le samedi 27/10 et « Randonnée musicale d'Eric Longworth » au temple de Vernoux) et les entrées adultes à la projection de « Un jour ça ira » permettent d'atteindre un total de 743 entrées.

Deux remarques :

-La notoriété des artistes mis en scène dans les films influe fortement sur la fréquentation : Les Beatles (133) ou Massilia (116) font mieux que les artistes russes peu connus de « Leto » (112).

-Le ciné concert du samedi soir s'impose comme le moment fort du festival, réalisant à chaque fois le record des entrées (162 personnes pour la projection de « La ruée vers l'or » de Charlie Chaplin, accompagnée par le pianiste Joël Forrester.

La séance du Dimanche matin : un gros succès. Le lieu, le temple de Vernoux, en accord avec la thématique du film « Randonnée musicale d'Eric Longworth sur le sentier des huguenots » d'Eric Saudubois, le cadre géographique du film, l'actualité de la question des migrants, l'investissement de la communauté protestante locale ont concouru pour faire de cette action un moment fort, ponctué par le temps de convivialité et de debriefing aussi spontané que collectif de l'apéritif terminal. Merci à Moïse pour son investissement dans l'installation. Merci aussi à Corinne Destombes des studios Folimage, qui nous a mis sur la piste de ce document.

La table de livres : cette année une articulation plus étroite entre les livres proposés et les films programmés s'est révélée une solution pertinente. A noter : une demande forte de CD et DVD. La table de livres se révèle aussi comme un espace d'échanges entre les festivaliers.

Cinezic 2018 : un certain nombre de nouveautés :

- Un vernissage étoffé en ouverture : avec le lancement de l'exposition des toiles de Jean Luc Legros (Vinyle café, Embarcq café, Ehpad Beauregard, salle Nodon), l'animation, très appréciée, par la compagnie « les p'tits piments » à l'Ehpad Beauregard, la projection de « On the Rumba River » de Jacques Sarasin à la salle du Lac, le repas africain concocté par Françoise et l'animation musicale organisée par le Vinyle café, la journée du 27 octobre a été bien remplie (trop peut être compte tenu du surcroît de travail engendré pour les bénévoles).

- La conférence de Thierry Jousse : Le samedi matin, Cinézic proposait une conférence sur les biopics musicaux appuyée sur la notoriété de Thierry Jousse (Les cahiers du Cinéma, France Musique, Arte), conférence bien intégrée à la thématique du festival et qui a réuni une soixantaine de personnes.

- Les pass sociaux : Cette année l'association Cinézic a proposé 5 pass « sociaux » délivrés par les services sociaux du secteur, afin de faciliter la venue de personnes en situations précaires et qui n'auraient peut-être pas spontanément franchi la porte de la salle Nodon. Le bilan, établi avec les services sociaux s'est avéré très positif.

- Les animations scolaires : Réalisées avec les élèves du cycle 3 et du cycle 2 de l'école primaire publique de Vernoux. Préparée en amont par un travail sur la question des migrants, la projection du film « Un jour ça ira » a permis à 48 élèves de CM de découvrir un peu plus la vie quotidienne d'enfants migrants à travers un film très positif et très humaniste. La discussion avec deux représentants du Réseau Education sans frontière a montré l'intérêt et la réflexion des enfants. Deux classes du cycle 2 ont pu participer à une animation musicale et dansée sous la direction du musicien Bahi Gnahoré (de l'assoc'pimentée), en alternance avec la projection de mini documentaires sur la vie quotidienne et les espoirs d'enfants africains. Ces deux animations ont été entièrement prises en charge par Cinézic.

Des éléments peu cléments : la tempête a perturbé la tenue de la buvette en écrasant le barnum loué auprès de l'association du foot de Vernoux. Le maintien de l'activité buvette petite restauration, source de revenus pour l'association Cinézic, nécessite une réflexion sur son emplacement et les équipements correspondants. Un courrier à la collectivité de tutelle a été fait en ce sens.

L'animation musicale, assurée par le duo Tikvista, a elle aussi souffert de la météo, rendant plus difficile son intégration au reste du festival tout en ne permettant pas d'offrir des conditions de travail décentes aux musiciens.

Enfin, le festival Cinézic ne serait pas possible sans l'investissement important et collectif des bénévoles (qui s'acquittent par ailleurs tous de leur prix d'entrée) et qui se sont trouvés cette année confrontés à la surcharge de travail liée aux nouvelles actions menées dans un temps réduit. Merci aux bénévoles réguliers ou occasionnels, en particulier à Bruno qui nous a apporté tout son savoir-faire pour l'organisation de la séance du dimanche matin.

Après échanges et débat, le rapport d'activité est adopté à l'unanimité (17 votants).

L'assemblée générale décide de porter le nombre de membres du CA de 10 à 15 par 14 voix pour, 2 abstentions et un refus de vote.

Les 10 membres sortants du CA sont à nouveau candidats et sont élus à l'unanimité (17 votants).

Assemblée générale Cinézic. Samedi 19 janvier 2019. Salle sous la poste. Vernoux en Vivarais.
--

Cinezic : Cap sur 2019. Orientations.

La réussite de la troisième édition du festival Cinézic, festival du film musical de Vernoux en Vivarais nous pousse à nous lancer dans la 4ème édition : L'aventure continue !

Nous entendons profiter de cette AG pour aborder avec vous quelques sujets de réflexion de façon à éclairer le CA dans les décisions à venir.

1) Le lien entre l'association et ses adhérents. Les adhérents sont indispensables à la vie et au dynamisme de l'association. Mais, entre l'AG et le festival, il y a peu d'occasions de faire vivre cette synergie. Comme tous les collectifs, Cinezic se pose la question de la place accordée aux adhérents. Une première mesure a pris la forme d'un lien plus régulier avec « Les brèves de cinezic : l'actualité du film musical », petit bulletin sans prétention. Deux numéros sont parus et ont été envoyés à tous les adhérents. Ce bulletin s'est ajouté à la page Facebook, régulièrement et abondamment mise à jour par notre dévoué secrétaire. **Mais encore , ces outils sont-ils utiles ? Pour quels usages ? Et quoi d'autres ?**

A ce sujet, on est toujours à la recherche d'un maquettiste.

Débat et échanges sur ce point.

2) Cette année, le festival s'est étoffé de plusieurs animations (conférence, animation musicale, animations scolaires...) mais au risque d'une surcharge du temps et des bénévoles. **Que faut-il garder, supprimer, alléger, développer sachant que l'association entend conserver sa marge de réactivité aux actions qui se dévoilent parfois tardivement ?**

Débat et échanges sur ce point.

Une proposition : travailler avec « le repère », club de jeunes de Vernoux en Vivarais.

3) Cinezic s'efforce de construire une programmation de qualité, originale, éclectique capable d'attirer un large public. Cette politique nous a conduit à écarter des œuvres plus expérimentales, avant-gardistes, consacrées à des musiciens peu connus par peur de rebuter le public. **Faut-il rechercher dans le festival une fenêtre pour ce type de film ?**

Débat et échanges sur ce point.

Afin de faire face aux moments de surcharge de travail pour les bénévoles, il est suggéré de mieux définir les rôles avec désignation de responsables bien identifiés (ex : repas, buvette....)

Le conseil d'administration de Cinezic reconduit par l'AG du 19 janvier 2019.

Olivia Rougny, Christian Chastan, Jean Luc Dumarcher, Pierre Imbert, Roselyne Vetter, Daniel Vetter, Martine Finiels, Philippe Finiels, Françoise Trescol, Jean Pierre Trescol.

Le comité de visionnage.

Luz Vilarrupla, Philippe Finiels, Christian Chastan, Jean Pierre Trescol, Françoise Trescol, Jean Luc Dumarcher, Jean Louis Peyrin, Pierre Imbert, Schita Maronnier, Vincent Souilhol, Joelle Clement.