



Présentation du film *Autour de minuit* pour Cinezic 10 novembre 2023

Le film *Autour de minuit* de **Bertrand Tavernier** est d'abord le titre du standard de jazz '*Round midnight*' composé en 1944 par **Thelonious Monk**. C'est également l'adaptation du livre de **Francis Paudras**, *La danse des infidèles*, qui est aussi le nom d'une composition de **Bud Powell**, *Dance of the infidels*. C'est le récit de la vie à Paris du pianiste de jazz. L'auteur était l'ami du musicien, il l'a hébergé et aidé dans les années 50 à Paris.

Bertrand Tavernier, réalisateur, scénariste, producteur et écrivain français, a réalisé une trentaine de films comme, *L'Horloger de Saint-Paul*, *Le Juge et l'Assassin*, *Coup de torchon*, *Capitaine Conan*...pour ne citer que ceux-ci. De nombreux films sont tournés avec son acteur fétiche et complice **Philippe Noiret**. C'est également un passionné de la culture américaine. Il co-réalise et co-écrit avec **Robert Parrish** en 1983, le documentaire *Mississippi Blues*. Ce film est tourné dans le sud des Etats-Unis à la rencontre des habitants et de leur vie avec la musique. Une idée de programmation pour une prochaine édition de Cinezic. Il adapte à l'écran, *Dans la brume électrique* en 2009, qui est inspiré du roman de **James Lee Burke**, *In the Electric Mist with Confederate Dead*. Cette fois encore, dans ce film tourné en Louisiane, les musiciens font partie de la distribution : **Levon Helm**, batteur de « The Band », **Bob Dylan**, et le bluesman **Buddy Guy**.

C'est en 1983, lors d'un déjeuner avec son ami **Martin Scorcèse** que Bertrand Tavernier fait la connaissance du producteur d'Hollywood **Irwin Winkler**. Il a une idée de film sur un musicien de jazz américain à Paris à la fin des années 50'. Irwin Winkler le suit dans ce rêve. Le premier scénario est refusé et la production ne comprend pas que le réalisateur français souhaite faire jouer des musiciens et non des acteurs. La persévérance du producteur hollywoodien et l'appui inespéré de **Clint Eastwood**, grand amateur de jazz et séduit par le projet, ont permis de convaincre la Warner.

Le réalisateur a réalisé *Autour de minuit* en 1986. C'est donc l'adaptation du livre de Francis Paudras, *La danse des infidèles*. Mais il a transposé le rôle du pianiste Bud Powell par celui du saxophoniste **Dexter Gordon**. Le personnage est aussi une inspiration avec le mélange du pianiste Bud Powell et du saxophoniste **Lester Young**. Il y a donc un fond d'histoire réelle mais qui est aussi romancée. Le livre apporte la trame narrative au film. Le rôle de Francis Paudras est tenu par **François Cluzet**. Cette transposition vers un véritable musicien rend crédible et complètement réelle la vie du jazz dans les années 50 à Paris. Années où se mêlent les musiciens américains dans la capitale française avec les musiciens locaux. Certains font des séjours longs de plusieurs mois à plusieurs années comme **Miles Davis** et Bud Powell ou s'installent définitivement comme **Kenny Clark**. Ils fuient le racisme et la ségrégation des Etats-Unis et trouvent une ouverture d'esprit auprès du milieu intellectuel de Saint-Germain-des-Prés fréquenté alors par **Jean-Paul Sartre**, **Simone de Beauvoir**, **Juliette Gréco** et **Boris Vian**.



Le nombre impressionnant de musiciens jouant dans le film contribue grandement à la réalité musicale de celui-ci. On note en plus de Dexter Gordon (Dale Turner), **Herbie Hancock** (Eddie Wayne), **John McLaughlin** (le guitariste), **Tony Williams** (un batteur), **Hart Leroy Bibs** (Hershell), **Eric Lelann** (un trompettiste), **Freddie Hubbard** (un trompettiste), **Wayne Shorter** (le saxo ténor), **Bobby Hutcherson** (Ace au vibraphone), **Billy Higgins** (le batteur), **Pierre Michelot** (le bassiste), **Cedar Walton** (le pianiste), **Palle Mikkelborg** (un trompettiste), **Mads Vinding** (un guitariste), et **Ron Carter** (un bassiste). C'est ce qui fait l'intérêt de ce film musical qui est joué par de véritables musiciens. Ils sont acteurs et musiciens en même temps. Clint Eastwood a réalisé un autre exploit musical avec *Bird*, le film consacré à **Charlie Parker**. De véritables musiciens ont joué en re-recording sur les enregistrements originaux du saxophone de Charlie Parker. Une autre idée de programmation pour une prochaine édition de Cinézic.

On remarquera aux côtés de François Cluzet (Francis Borier), plusieurs acteurs ou figurants, certains sont connus dans le milieu de la musique et du jazz en particulier. Martin Scorsese (R.W. Goodley), **Philippe Noiret** (Redon), **Ged Marlon** (Beau), **Eddy Mitchell** (un ivrogne), **Alain Sarde** (Terzian), **Liliane Rovère** (Madame Queen) et **Marcel Zanini**.

La réalisation des décors par **Alexandre Trauner** (créateur des décors du film *Les enfants du paradis* pour **Carné** et **Prévert**) contribue également au réalisme de cette époque avec la reconstitution du club de jazz le Blue Note (de Paris), la rue de la Harpe, l'hôtel La Louisiane. L'actrice Liliane Rovere qui joue dans *Autour de Minuit* la patronne du Blue Note en parle dans son livre, *La folle de vie de Lili* en pages 262 à 264. Elle a connu personnellement cette époque, ces lieux ainsi que de nombreux musiciens. Elle était déjà convaincue que Dexter Gordon, qu'elle connaissait auparavant, serait un bon acteur.

On peut noter que le film donna à Dexter Gordon une nouvelle notoriété suite à période dans l'ombre comme beaucoup de musiciens de sa génération. Suite au film il fut programmé dans de nombreux festivals de jazz européens avant sa disparition en 1990. A travers le personnage de Dale Turner, le géant du saxophone ténor, au sens propre et au sens figuré (1m96), incarne véritablement les jazzmen qui ont vécu par et pour la musique 24h sur 24 et 7 jours sur 7. Avec les joies et les peines que cela procurait à l'époque, tantôt avec le succès, tantôt sans, souvent avec la drogue et l'alcool.

La qualité musicale du film lui apporte plusieurs récompenses pour cet aspect en 1987 avec :

- Le César de la Meilleure musique pour Herbie Hancock.
- Le César du Meilleur son pour **Bernard Leroux**, **Claude Villand**, **Michel Desrois** et **William Flageollet**.
- L'Oscars 1987 : Oscar de la meilleure musique de film pour Herbie Hancock.

Il est également nommé cette même année pour :

- L'Oscars du Meilleur acteur pour Dexter Gordon.
- Le César du Meilleur montage pour **Armand Psenny**.
- Le César du Meilleurs décors pour Alexandre Trauner.
- Le Golden Globes du Meilleur acteur pour Dexter Gordon.
- Le Golden Globes Meilleure musique pour Herbie Hancock.

Bonne séance !
Jean-François Viaud.



Bibliographie, Filmographie et Webographie,

Paudras, F. La Danse des infidèles: Bud Powell à Paris (2019). Éditeur Le Mot et le reste, 512 pages, ISBN 2360549723, 9782360549726.

Tavernier B. (réalisateur), Autour de minuit (1986). Disponible en DVD (juin 2006), Edition Standard, EAN 7321950049493, 125 minutes.

La biographie musicale de Bertrand Tavernier. Du 20 au 24 mars 2017 dans "MP3", par Simon Corthay. RTS Culture <https://www.rts.ch/info/culture/cinema/8484416-la-biographie-musicale-de-bertrand-tavernier.html>

Journal Antenne2 reportage pour la sortie du film Autour de minuit avec une interview de Bertrand Tavernier Ina Culture.

https://www.google.com/search?q=autour+de+minuit&source=lmns&tbm=vid&bih=775&biw=1600&client=firefox-b-d&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKEwik_oDYz4yCAXWvnycCHap6AToQ_AUoAnoECAEQAg#fpstate=ive&vld=cid:9a5aa26f,vid:CszNNRT6yW0,st:0

Reportage sur le tournage du film Autour de minuit :

https://www.google.com/search?q=autour+de+minuit&source=lmns&tbm=vid&bih=775&biw=1600&client=firefox-b-d&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKEwik_oDYz4yCAXWvnycCHap6AToQ_AUoAnoECAEQAg#fpstate=ive&vld=cid:8293c6b6,vid:5aCf3lyBmmw,st:0

Jazz&Cinéma Bertrand Tavernier : <https://www.lejazzophone.com/jazzcinema-bertrand-tavernier/>

Round midnight : le film qui aimait le jazz. Jazz magazine, publié le 26 mars 2021.

<https://www.jazzmagazine.com/les-news/jazz-live/round-midnight-le-film-qui-aimait-le-jazz/>

Pour aller plus loin sur la période de Saint-Germain-des-Prés et du jazz :

Rovere, L. La folle de vie de Lili (2019) Editions Robert Laffont, Paris, 306 pages, ISBN 978-2-221-23876-9.

Gréco J. Jujube (1993) Editions Stock, Paris, 270 pages, ISBN 978-2-234-02620-9 et 2234026202.

Gréco J. Je suis faite comme ça, mémoires (2012) Editions Flammarion, Paris, 294 pages, ISBN 978-2-7578-3169-7 et 978-2-0812-5489-3 (1^{ère} publication).

Ténot F. Boris Vian à Saint-Germain-des-Prés, Editions Du Layeur, Paris, 64 pages avec un CD inclus, ISBN : 2-911468-31-7