



cinezic07@laposte.net

<https://www.cinezic.com/>

www.facebook.com/Cinezic

Brèves de CinéziC n° 23 – Novembre 2023

- **En guise d'édito.**

Voilà la 8^{ème} édition de CinéziC qui s'achève (*). Et maintenant l'heure d'un bilan prospectif déjà tourné vers la 9^{ème} édition.

Un bilan forcément positif car une fois de plus le public a répondu présent avec 772 entrées payantes pour nos 6 projections auxquelles s'ajoutent la soixantaine de collégiens venus découvrir Charley Bowers en ciné concert. Après Roman et Cinéma de l'association Ecran Village, CinéziC vient une fois de plus confirmer la place du cinéma dans la vie culturelle de Vernoux-en-Vivarais. Et ce n'est pas rien de mettre 95 spectateurs un samedi matin 11 novembre à 10 h pour la projection du *Journal d'une jeune femme sourde* de **Frank Cassenti**, un film loin des projecteurs médiatiques. Et ce n'est pas rien de mettre 169 personnes dans la salle pour *le chant des vivants* de **Cécile Allegrae** samedi après-midi. Et ce n'est pas rien d'accueillir 112 personnes dans la salle polyvalente de Saint-Jean-Chambre pour *Guillaume Lopez entre Occitanie et Maroc / Anda Lutz* de **Joachim Ducos**. Sans oublier les autres films.

Mais le bilan ne se limite pas aux chiffres. Il se mesure aussi en émotion, en plaisir partagé, en découvertes. Et le public, une fois de plus n'a pas manqué de nous le dire. Plaisir de retrouver **Bertrand Tavernier** dans *Autour de minuit*. Emotion si présente après la projection du *journal d'une jeune femme sourde* dans les échanges avec Lili, Cassandra, Olivia, présentes dans la salle, comme descendues de l'écran. Beautés des personnages si attachants de *Ali et Ava* de **Clio Barnard**. Emotion encore, car mêlant évocation des drames individuels et beauté du lieu dans *le chant des vivants*, dont on retient la chanson finale : nous sommes vivants. Rué des spectateurs sur le CD *Anda Lutz* afin de prolonger la découverte d'un si beau projet. Pari gagnant avec **Richter 21**, accompagnateurs de **Charley Bowers** dans *le génie de Bricolo*, avec leur musique inclassable si créative.

Et puis, pour l'équipe, le bonheur des rencontres avec des intervenants que l'on voudrait retenir, garder un peu plus autour de la table des repas : Nicolas Pommaret et sa culture

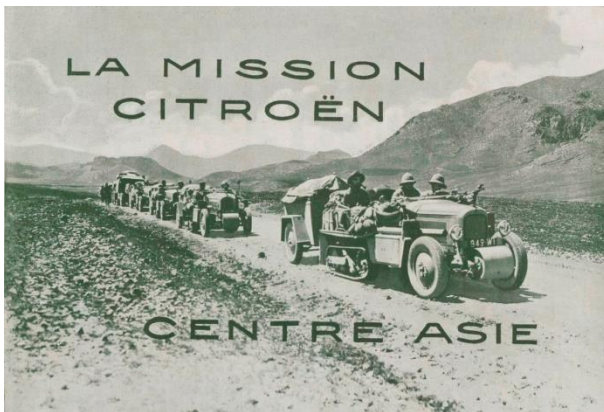
jazz, Lili, Olivia, Cassandra et les larmes partagées, Léa, Bruno et Franck et leur bonne humeur.

(*) Enfin pas tout à fait puisqu'il nous reste une animation scolaire avec la projection de *Mes frères et moi* pour les élèves du collège Pierre Delarbre le mardi 28 mars.

- **Chez nos amis : Viva Cinéma au Lux Valence.**

Viva Cinéma c'est d'abord un incroyable moment de cinéma dans notre région, construit autour de films rares, de redécouvertes, de talents et de ciné concerts, très inspirant pour notre projet Cinézic.

Cette année encore 6 ciné concerts sont proposés dont :



***L'autre croisière* d'André Sauvage. En partenariat avec Cinézic. Mercredi 24 janvier à 20 h . Le Lux Valence. Durée 1h45.**

La croisière Jaune constitue une formidable aventure héroïque, version occidentale et mécanique de l'épopée de Grass – battle for the life. L'initiative en revient à André Citroën qui en fait une extraordinaire vitrine pour ses véhicules. Fort de l'expérience

acquise lors de la traversée du Sahara et lors de la croisière noire (1924 -1925), le challenge est ici de rallier Beyrouth à Pékin en empruntant la route de la soie. Deux groupes, l'un au départ de Beyrouth, l'autre au départ de Pékin doivent se rejoindre à travers les routes de l'Asie, le retour étant prévu par l'Indochine et les Indes britanniques. Comme la campagne d'Egypte de Bonaparte, l'expédition embarque des scientifiques, des artistes, des historiens, journalistes, cinéastes. Teilhard de Chardin y participe.

Les enjeux internationaux (la situation de l'URSS conduit à changer l'itinéraire) les conflits locaux entraînant des prises d'otages, le passage des rivières comme des cols à plus de 4000 m, les glissements de terrain contribuent à façonner une épopée historique.

<https://www.youtube.com/watch?v=vWa5-fZxu6Q>

Le groupe Pathé-Natan est missionné pour tourner les images dont certaines seront sonorisées, sous la direction **d'André Sauvage**. Le résultat extraordinaire débouche sur des conflits d'opinion sur l'objectif recherché. André Citroën reproche à André Sauvage de ne pas assez mettre en avant les véhicules et la performance technique. Le divorce est consommé. André Sauvage est remercié et remplacé par André Poirier. Etonnant personnage qu' André Sauvage, cinéaste oublié, proche des milieux littéraires et poétiques, il

se fait un spécialiste du film ethnographique, donne son premier rôle à Michel Simon. Sa rupture avec Citroën, met un terme à sa carrière de cinéaste et le renvoie à l'agriculture. L'œuvre proposée par Le Lux est construite à partir des images et des notes d'André Sauvage.

Le film sera accompagné par l'ensemble **Béatus** que nous avons découvert lors de la projection de *Grass l'an dernier*, ensemble vocal baroque passionné de musique médiévale. Du chant grégorien en passant par les premières polyphonies et la lyrique courtoise des troubadours aux œuvres des grands compositeurs du XV^e siècle, l'Ensemble **Béatus** s'est donné pour objectif une approche de ces répertoires dans leur relation avec la création contemporaine.

<https://soundcloud.com/ensemble-beatus>

Musical Ecran c'est à Bordeaux du 13 au 19 novembre 2023. (Après Cinézic, on a juste le temps de s'y rendre). Musical écran est un festival du documentaire musical autant dire des cousins de Cinézic. Une programmation riche, originale, rare, dans laquelle Cinézic ne manque de se plonger à la recherche de nouvelles pépites.

La programmation c'est ici :

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwji85yQxqeCAxXuV6QEHViJDYEQFnoECBMQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.bordeauxrock.com%2Ffestival-musical-ecran%2F&usg=AOvVaw2zDO46GdHXflgsCAat4yQh&opi=89978449>

- **Ici une petite sélection arbitraire et non exhaustive.**

Une suite à Ethiopiennes : ***Revolt of the soul***.

Dimanche 10 novembre 2019, vent frisquet sur la place de Silhac et dans l'église, Cinézic propose Ethiopiennes : *Revolt of the soul*, un documentaire de **Maciek Boniak** sur cette florissante scène musicale éthiopienne qui, à la fin du règne d'Hailé Selassié et jusqu'au coup d'état de 1974 a fait se déhancher tout l'Afrique orientale et a suscité l'admiration de la planète Jazz. 2023, Stéphane Jourdain réalise *Ethiopiennes : Suite magnétique*, une suite à Ethiopiennes : *Revolt of the soul*. Le film, d'une durée de 90 minutes, revient sur la personnalité de **Francis Falceto**, fondateur du label Ethiopiennes, avec plus de 30 albums publiés. Mais l'œuvre du personnage ne s'arrête pas là. C'est l'occasion de découvrir le confort moderne, scène des musiques actuelles et alternatives située à Poitiers. Mais aussi l'association l'oreille est hardie, initiatrice de nombreux projets culturels et dont on retrouve la trace jusque dans la région à Saint Julien Molin Molette. Un film qui nous permet de découvrir tout un pan de l'underground français.

<https://www.bordeauxrock.com/ethiopiennes-suite-magnetique-musical-ecran-9/>



Toujours à Musical Ecran, un petit clin d'œil à **Lizzy Mercier Descloux** trop tôt disparue (qu'on aime bien).

On se souvient de son « tube » *mais où sont passées les gazelles*, une adaptation d'un morceau de ... que l'on peut écouter ici dans un clip décoiffant :

https://www.youtube.com/watch?v=G0mVxwhw00k&pp=ygU6bGl6enkgbWVvY2lIciBkZXNjbG91eCBtYWlziG_DuSBzb250IHhlc3PDqWVzIGxlcYBnYXplbGxlcw%3D%3D

Sortie en 1984, Ce titre et ce succès fait de notre Lizzy une « précurseuse » en matière de musique du monde. Mais on oubliera pas l'original, *Kazet par Mahlathini and the Mahotella queens* :

<https://www.youtube.com/watch?v=HR7Ubvht8g&pp=ygUjbWFpcyBvbw7kgc29udCBwYXNzw6llcyBsZXMGZ2F6ZWxsZXM%3D>

Lizzy est née en 1956. Dans les années 70 elle rencontre **Michel Esteban**, pilier de la culture punk en France. Ensemble ils partent pour New York et s'immergent dans la scène underground, fréquentent **Patti Smith** avec qui Lizzy entretient une liaison très forte. Journaliste, écrivain, poète, musicienne Lizzy touche à tout. Elle s'ouvre à de nouveaux horizons artistiques et s'initie à la musique africaine. En 1986 elle enregistre *One for the soul* avec le concours de **Chet Baker**. En 1995, elle participe à un album collectif en hommage aux pionniers de l'avant-garde rock des années 70 (avec **JJ Cale**, **Iggy Pop**, **Patti Smith**). A cette occasion elle interprète en duo avec Patti Smith *Morning High*, adaptation du poème d'Arthur Rimbaud « Matinée d'ivresse » qui ne paraîtra qu'en 2003 que nous vous offrons en bonus.

Morning High (en duo avec Patti Smith):

<https://www.youtube.com/watch?v=CuHDA7Qldm8&pp=ygUjbW9ybmluZyBoaWdolGxpenp5IG1cmNpZXIgzGVzY2xvdXg%3D>

Lizzy est morte en Corse en 2004 à l'âge de 47 ans. Le documentaire de **Sebastien Farges** (61 mn) rend hommage à cette artiste attachante à la vie trépidante.

<https://www.bordeauxrock.com/lizzy-mercier-descloux-the-french-connection-musical-ecran-9/>

- **Le tympan dans l'œil. Festival du ciné concert de Grenoble. Du 23 novembre au 9 décembre.**

La programmation c'est ici :

<https://5xc2c.r.ag.d.sendibm3.com/mk/cl/f/sh/1t6Af40iGsFVLd08q8QlagEMBSzVTP/qC2Gxvr9sMdz>



Dans cette programmation très riche on retiendra *Crin Blanc et Jour de fête* de Jacques Tati.

Crin Blanc. d'Albert Lamorisse. 1953.

Faut-il présenter la relation forte entre Folco le petit pêcheur et son cheval crin blanc, amitié jusqu'à la mort pour échapper à la dure loi des hommes. Avec Bim le petit âne, le voyage en ballon ou encore le Ballon rouge, Albert Lamorisse n'avait pas son pareil pour nourrir nos imaginaires d'enfant. Que de chevauchées sauvages sur le dos de Crin Blanc avons-nous fait dans nos rêves.

Crin Blanc sera accompagné par l'ensemble **Cie Anaya** composé de **Camille Saglio** : chant, guitare, sansula, sampler **Matthieu Dufrene** : accordéon, percussions.

La bande annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=BeyrRVrusSU&pp=ygUUU3JpbiBibGFuYyBjaWUgYW5heWE%3D>

vendredi 24 novembre. 19h30. Espace Jargot . Crolles .Tarifs : 7 à 16 € .Tout public dès 5 ans



Jour de fête de Jacques Tati. 1949. Accompagné par **Dialèle**.

On ne présentera pas **Jacques Tati**, un monument du cinéma français. *Jour de fête* est déjà, dans sa forme d'origine un film proprement musical. La fameuse « tournée à l'américaine » est ici accompagnée par l'ensemble **Dialèle** et son post rock free jazz saxophonisé ! avec **Sylvain Lemaire** : guitare et clavier / **Ludovic Fiorino** : batterie / **Mathieu Lemaire** : saxophones baryton soprano.

https://www.youtube.com/watch?v=Hqp_7xN565Q&pp=ygUWam91ciBkZSBmw6p0ZSBkaWFsw6hsZQ%3D%3D

Vendredi 1 décembre. 20h30. La Faiencerie. La Tronche. Tarifs : 8 à 23 €. Tout public dès 8 ans.