



cinezic07@laposte.net

<https://www.cinezic.com/>

www.facebook.com/Cinezic

Brèves de Cinézic n° 24 – Janvier 2024

- **Edito (court).**

A peine retombés les flonflons de la huitième édition que nous voilà embarqués vers les lampions de la neuvième édition du festival Cinézic. Relancer la commission visionnage, partir en recherche de nouvelles pépites, s'appuyer sur ce qui a marché, corriger ce qui doit l'être... l'équipe Cinézic est déjà dans les starting-blocks comme le confirme le CA du 8 décembre.

Ce nouveau numéro des brèves en témoigne, explorant les programmations de nos amis et cousins. Impossible de ne pas revenir sur Viva Cinéma de Lux Scène nationale de Valence, continuer à explorer la programmation de Musical Ecran, découvrir celle de Scènes occupations, garder un œil sur le calendrier des sorties.... Chercher, découvrir.....(Mais il faudrait quand même songer à nous laisser du temps pour faire nos caillettes et aller aux champignons)

- **Chez nos amis : Viva cinéma**

Le festival du cinéma restauré continue de nous délivrer quelques merveilles du cinéma d'hier, agrémenté d'une belle brochette de ciné concerts.

[Le programme complet](#) est ici

Dans le dernier numéro des brèves nous avons présenté le ciné concert *L'autre croisière d'André Sauvage*, accompagné par l'ensemble **Béatus**. Cette séance exceptionnelle du mercredi 24 janvier à 20 h salle du Lux Valence, fait

l'objet d'un partenariat entre nos deux structures : le Lux scène nationale et Cinézic.

Rappelons que le film monté par André Sauvage à partir des images qu'il a tourné a été refusé par Citroën car pas assez valorisant pour les voitures de la marque. Alors que Citroën confie à un autre réalisateur, Léon Poirier, le soin de réaliser un film à partir des images rapportées, *la croisière Jaune*, le film initial d'André Sauvage est perdu. Le film présenté ici, *L'autre croisière d'André Sauvage*, est une reconstitution de l'œuvre première à partir des notes d'André Sauvage.



L'ensemble **Beatus** qui accompagne le film est composé de Taghi Akhbari (chant Persan), Jean Lou Descamps (violon), Pierre Blanchut (santour, tombak daf), Jean Paul Rigaud (baryton, direction). Déjà vu l'an dernier pour son travail sur *Grass - battle for the life*, la musique du groupe est une merveilleuse invitation au voyage.

Ciné concert : L'autre croisière d'André Sauvage.

Mercredi 24 janvier. 20h.

Le Lux - scène nationale Valence.

(*) Pour les adhérents de Cinézic , tarif préférentiel de 17€ (au lieu de 23€).

Réservation obligatoire en précisant adhérent Cinézic.

1/ En ligne, en choisissant le tarif « [Adhérent](#) » de 17€

2/ Par téléphone au 04 75 82 44 15

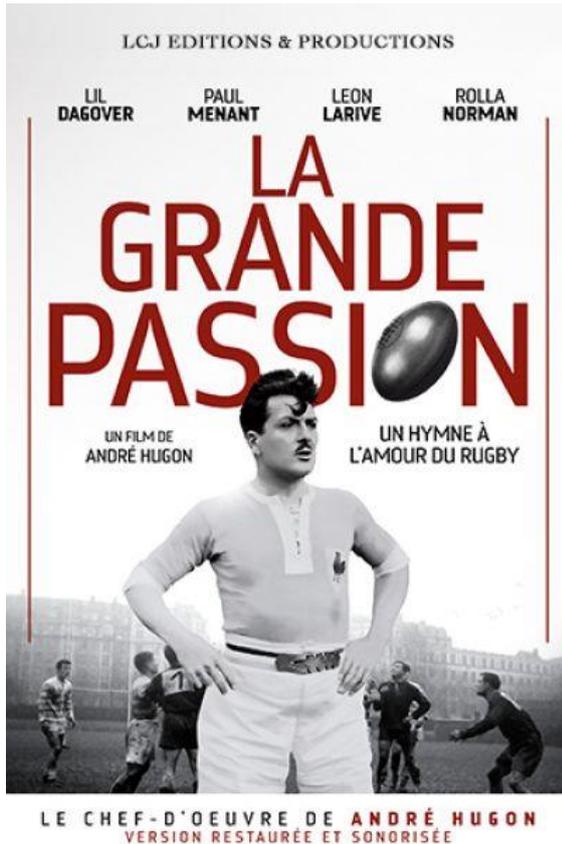
3/ En passant directement à la billetterie du Lux

Dans la foulée de cette œuvre on retrouvera dans le cadre du festival Viva Cinéma, une *exposition consacrée à André Sauvage (photographies, textes et films de l'auteur)*. Vernissage le 24 janvier à 18 h.



Et le *25 janvier à 18 h projection de Etudes sur Paris*, (1h20, 1928) regard sensible et lyrique sur Paris à la fin des années 20. Présenté par Nicolas Tixier , architecte, vice-président de la cinémathèque de Toulouse.

[La bande annonce](#)



On poursuivra *la soirée du 25 janvier avec un autre ciné concert : la grande passion d'André Hugon (1929)*, film de fiction qui nous plonge au cœur de la mêlée de l'équipe du stade toulousain et de l'équipe de France.

[La bande annonce](#)

Accompagnement musical : **Johann Percival** (guitare et musique électro)
Le lux. Jeudi 25 janvier. 20h15. Tarif 23 € (20 € pour les plus de soixante ans).

Une programmation placée sous le signe du sport et d'un hommage au cinéaste japonais Yasujiro Ozu dans laquelle on a des scrupules à citer untel plutôt que tel autre. Aussi le mieux c'est de se référer à la belle plaquette Viva Cinéma, réalisée par l'équipe du Lux, ainsi qu'au [site](#)

- **Chez nos cousins : Musical écran (suite de la chronique parue dans le n° 23 des brèves)**

Brigitte Fontaine : réveiller les vivants.

Brigitte Fontaine, itinéraire d'une artiste inclassable de Benoit Mouchart , Yann Orhan, Aurélien Guégan · France · 2023 · 54'

Faut-il présenter Brigitte Fontaine, icône de la maison Savaroh, partenaire de Areski Belkacem. Dès le début des années 60, Brigitte Fontaine écrit ses propres textes, chose rare pour une femme à cette époque. Son œuvre iconoclaste, toujours vivante et en mouvement perpétuel, va nourrir l'admiration et suscitera de nombreuses collaborations : **Daho, M, Arthur H, Grace Jones,**

Jarvis Cocker, Thurston Moore ou Laetitia Sadier... Sans oublier la complicité de son compagnon de vie **Areski Belkacem**.

Brigitte Fontaine, une alchimiste des mots, poétesse indocile, romancière, comédienne de théâtre, quand elle parcourt la France avec **Higelin et Rufus**, se raconte elle-même, toujours très vive et inspirée, tout au long du documentaire.

Ce film au montage intelligent et à l'habillage efficace s'appuie sur des archives exceptionnelles, comme la captation inédite d'un live avec le **Art Ensemble of Chicago**. Un film sur les mots et l'humour acéré d'une artiste extrêmement talentueuse.

Il ne fallait pas moins de trois réalisateurs pour ce documentaire exceptionnel, et pas n'importe lesquels. Benoit Mouchard, un temps cheville ouvrière du festival international de la BD d'Angoulême, s'est déjà frotté à l'œuvre de la grande Brigitte avec [Brigitte Fontaine, reflets et crudités](#). Aurélien Guégan a réalisé la série *Histoire bruyante de la jeunesse* qui balaye les mouvements culturels portés par la jeunesse depuis 1945. Enfin Yann Orhan est avant tout un photographe d'artistes (Thomas Dutronc, Françoise Hardy, Carla Bruni....) et graphiste auteur de nombreuses pochettes d'album.



- **A nos amis musiciens**

Nouveau CD de l'*Attirail*; le groupe nous avait enchanté l'an dernier en accompagnant *Grass-battle for th life*. L'*Attirail* poursuit ses voyages musicaux et vient de sortir un nouvel album : *Honorables correspondants*.

Honorables correspondants, une nouvelle aventure musicale, une immersion dans le monde de l'espionnage et de son histoire, de la Belle Époque à la fin de la Guerre Froide. Une nouvelle occasion pour le groupe de penser musique dans un vaste espace géographique et sur un temps long.

En commande dès maintenant sur le site [CSB Productions](#).

Les musiciens de l'*Attirail* et *Sidi Bémol* se sont retrouvés il y a quelques mois autour d'un bivouac pour le clip [Water and Fire](#), disponible sur la chaîne YouTube du groupe.

- **Dernière minute**

Hier soir, Jean Françoise Viaud, de Jazz Rhône Alpes nous a fait parvenir ce message :

« Bonsoir les amis,

Alex Dutilh vient d'annoncer ce soir lors de son émission Open Jazz le décès de Frank Cassenti durant la nuit.

Il n'y a pas encore d'annonce officielle ni d'article.

Frank Cassenti va pouvoir en filmer des jams là-haut !

Je remercie le festival Cinezic de l'avoir programmé pour la 6ème édition en 2021, avec son film Changer le monde sur le festival de Porquerolles qu'il avait créé et qu'il dirigeait. Nous avons eu une conférence du cinéaste après le film et une Masterclass le lendemain. »

L'association Cinézic est très affectée par le décès de Frank. Plus qu'un cinéaste programmé à Cinézic en 2021 et 2023, plus qu'un spécialiste du film musical, Frank a surtout été celui qui trouvait tout de suite sa place parmi nous, ici en filmant notre pianiste invité Jean Kapsa



Là en partageant avec nous le repas autour de la soupe au lard de Christian.



Cette année encore, par son film *Journal d'une jeune femme sourde*, par la présence des trois actrices principales du film dont sa compagne Olivia, Frank était avec nous dans ce moment très émouvant alors qu'il était en train de livrer un combat difficile.

Toutes nos pensées vont vers Olivia. Qu'elle soit assurée que Frank restera présent dans nos têtes. Nous reviendrons plus longuement sur la place de Frank dans le prochain numéro des brèves de Cinéziec